



LES HAAS DU DESIGN

Ce sont les frangins dont tout le monde parle. Ils sont trentenaires, ils sont beaux, ils sont cools et surtout, ils sont pétris de talent. Voici les Haas Brothers, Simon et Niki, nouvelles stars du design aux États-Unis.



Champignons vénéneux, siège tribal et sculpture aux allures de Dino tirés de la collection Afreaks. A droite, les « Mini Beasts », mini bêtes en fourrure, ébène, bronze et cuir.



© Joe Kramm / R&Company-New York

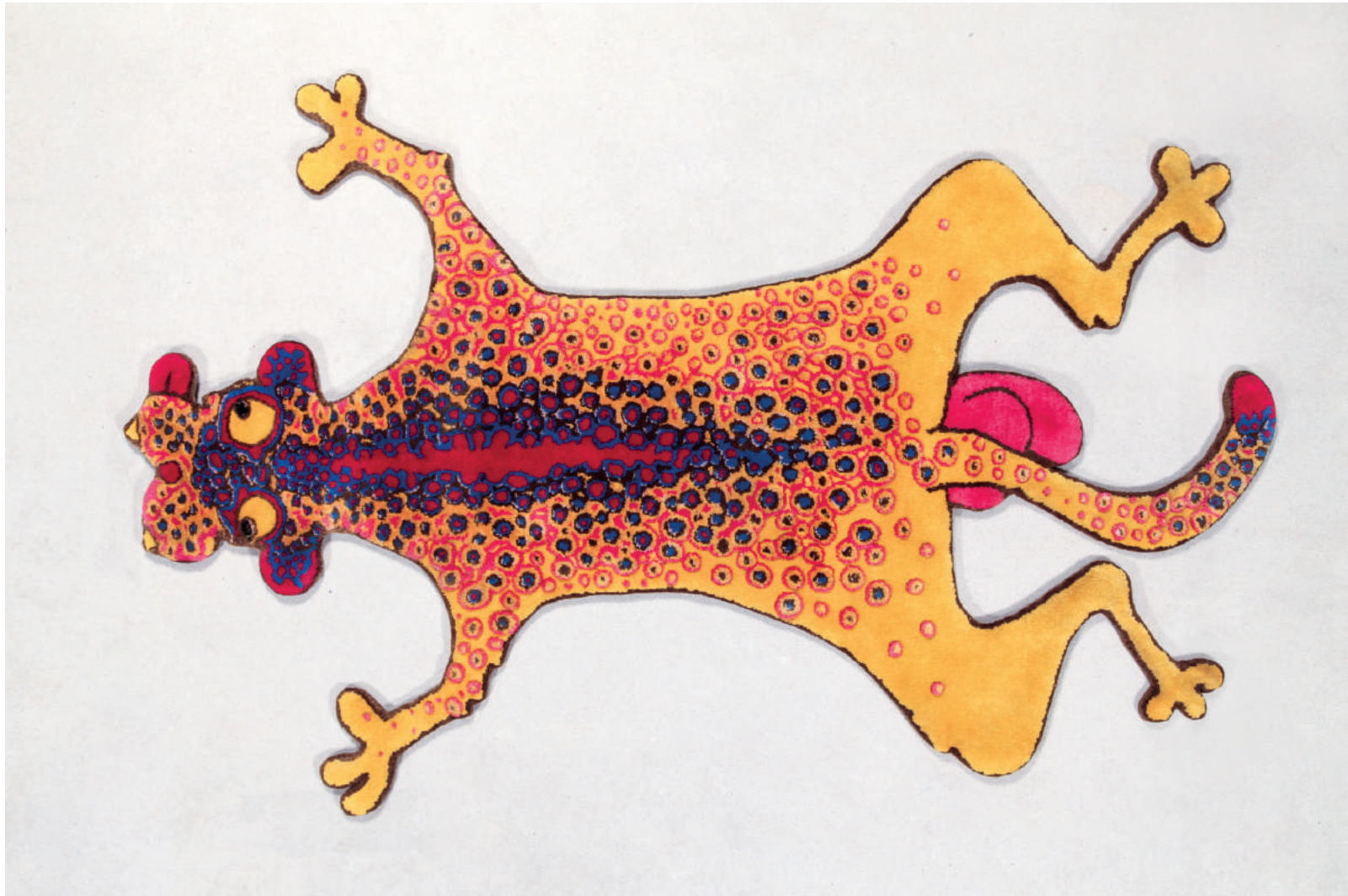
eur nom commence à circuler en 2010, lorsqu'ils ouvrent ce qu'ils appellent un atelier-studio à Los Angeles. Là, ils s'entourent d'une communauté d'artistes et d'ingénieurs avec qui ils conçoivent et fabriquent leurs créations. Les premières pièces marquent les esprits. C'est surprenant, inventif. C'est un mélange poétique de douceur et de pornographie, un travail porté à la fois par l'innocence du culot et un humanisme à fleur de peau. Le succès ne tarde pas. Ils signent avec la prestigieuse galerie new-yorkaise R & Company qui désormais les représente. De grands créateurs passent commande. Pour la maison Versace, ils élaborent une ligne de meubles dans le style néo-classique. Donatella est ravie du résultat

et le fait savoir. Leur côte grimpe. On se presse désormais autour de leur stand dans les grandes expo-ventes. Il y a là des gens fortunés, des collectionneurs, des esthètes avertis. Quelques stars, comme l'acteur Tobey Maguire (Spiderman) font l'acquisition d'un Haas Brothers, fauteuil, table, lampe, rideau, tapis ou n'importe quel autre objet usuel transformée en œuvre d'art. Nés à Los Angeles en 1984, les frères Haas grandissent à Austin, Texas, dans une famille d'artistes où règne la fantaisie, la culture et un certain esprit d'initiative. Leur mère est chanteuse d'opéra, leur père est sculpteur, le grand frère, Lukas, est acteur de cinéma. Simon et Niki profitent d'un environne-

ment plus que favorable. Très tôt, ils sont amenés à transformer des objets et à manipuler des matières. Alors qu'ils sont pré-ados, ils construisent une baraque en dur dans l'arrière cours de la maison. Maman souhaite disposer d'un bureau à elle. Les gamins dessinent les plans, creusent les fondations, montent l'électricité et installent la plomberie. Ils ne sont seulement habiles de leurs mains, ils sont aussi curieux, avides de savoirs et de techniques qu'ils mettront plus tard au service de leurs délires créatifs. Le premier date de 1998, une paire de vagins pantoufles qu'ils nomment sobrement « pussyfoots »... Ils ont 14 ans. Comme tous les jumeaux qui grandissent ensemble, chacun soigne sa singularité.

A la vingtaine, Simon se passionne pour la peinture et s'inscrit à l'école de design de Rhode Island. Pendant ce temps, Niki part en tournée avec The Rriiccee, un groupe musical dans lequel il joue aux côtés de Vincent Gallo, Sean Lennon et Jim O'Rourke. Deux années passent et lorsque les deux frères se retrouvent, ils décident de quitter Austin pour Los Angeles. Ils rejoignent l'aîné, Lukas, qui les aide à s'installer. Les Haas Brothers se mettent au travail et rencontrent rapidement le succès. Ils puisent leur inspiration dans le cinéma, la musique, la mode, l'art, le porno et... Los Angeles. En effet, ils ne ratent jamais une occasion d'encenser cette ville si popu-

© Joe Kramm / R&Company-New York



Les frères Haas dotent parfois leurs objets d'attributs sexuels. Des testicules pour ce tapis léopard ou une langue rose Malabar pour ce fauteuil aux regard illuminé.

LE FOND ET LA SURFACE



Niki et Simon Haas sont jumeaux, des « faux » comme disent certains. Des dizygotes selon le terme consacré. Une aubaine pour l'art et le design. Car les jumeaux cultivent un paradoxe : celui de l'osmose dans la différence. Une heureuse dichotomie que l'on retrouve dans leur travail. Car les Haas n'échappent pas à la règle. Ce ne sont pas des frangins comme les autres. Ils ont partagé une vie intra-utérine avant de recevoir une éducation ultra-libérale portée vers la création et plus largement, le culte de la beauté. Dès qu'ils sont en âge de marcher, leur mère les amène avec eux partout où elle va. Dans les expos, les dîners d'artistes, les représentations. Un éveil au monde des adultes qui va rapidement les rendre matures. La haine, le dédain et la jalousie leur sont totalement étrangers. Dans la maison familiale à Austin, des étoiles en feuille d'or recouvraient le toit voûté de leur chambre. Ils avaient installés leur lit pied à pied de telle sorte qu'ils se faisaient toujours face pour pouvoir échanger. Déjà, ils « travaillaient » ensemble. Mais c'est en 2007, sous l'impulsion de Niki, qu'ils décident de s'unir pour réaliser des œuvres sous une griffe commune. A la sempiternelle question des journalistes qui souhaitent savoir ce qui les distingue, les frères Haas apportent des réponses anecdotiques. L'un est gay, l'autre hétéro, l'un aime Björk, l'autre est fan des L.A. Kings... « L'un est la surface, l'autre est le fond » disent-ils d'une même voix ajoutant un peu plus au mystère qui les entoure.



Tapis animalier. Créations en laine et soie fabriquées au Népal extraites de la collection Basic Extinct présentée à Miami en 2017. A droite, un fauteuil « Mini Beast » à cornes et pattes (2014).



© Joe Kramm / R&Company-New York

laire, si permissive, comme un grand mix urbain qui sans cesse les régénère. Mais si le talent des frères Haas crève les yeux, les puritains froncent parfois les sourcils. En 2014, leur fauteuil à testicules (en laiton) fait couler pas mal d'encre. On les questionne en interview : comment avez-vous pu oser ? Leur Graal aux frères Haas, c'est de repousser les frontières de la gêne, de bousculer la pensée main stream. Ils considèrent que la honte est un sentiment qui aliène l'être humain.

La hantise des jumeaux, c'est de devenir une marchandise. C'est pour cela qu'ils tracent eux mêmes leur chemin. Être hype, c'est prendre des risques. En 2015, en visite au Cap, Afrique du Sud, ils proposent à des tisseuses de perles de s'associer avec elles pour monter une collection. Une aventure pas facile, autant humaine qu'artistique. Cela donnera « Afreaks », un bestiaire surnaturel d'une beauté saisissante. As du design et Haas de cœur.